

# *Stage Carnet de voyage à l'aquarelle et à l'acrylique*

**Marrakech du carnet de voyage à la toile**

**(réalisation d'un carnet de voyage à l'aquarelle, dont l'aboutissement sera une toile à l'acrylique)**

dessin, croquis, collage, frottage, aquarelle, écriture et bonne humeur...

toile à l'acrylique, découverte, satisfaction et aboutissement...

**Stage à Marrakech**

**Du samedi 29 avril au 6 mai 2017**



**avec Antonia Neyrins**

<http://antonia-neyrins.blogspot.fr>

**et Pat Masioni**

<http://patmasioni.canalblog.com>

**au Riad Sahara Nour**

Centre de création artistique à Marrakech

**Stage Carnet de Voyage aquarelle et acrylique**

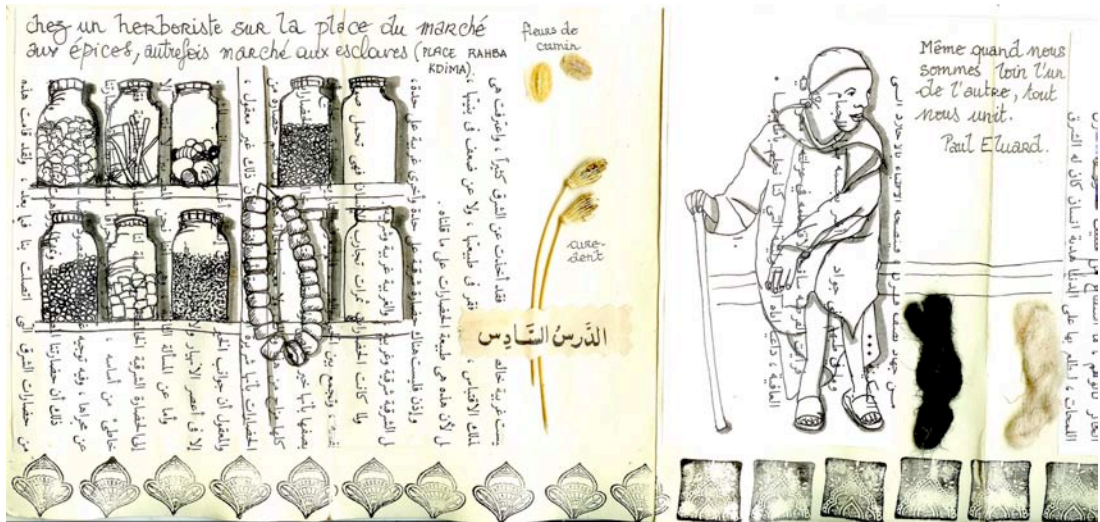
**avec Antonia Neyrins**

Carnettiste professionnelle, artiste depuis plus de 40 ans, reconnue comme pédagogue en France et à l'étranger, auteur de 'carnets de voyage, mode d'emploi', aux éditions Sépia.

**et Pat Masioni**

Auteur de BD, Comics américain, dessinateur de presse, peintre, de renommée internationale

Ce stage s'adresse à tous les niveaux, et même aux débutants.



## Modalités

### Prix pour la semaine :

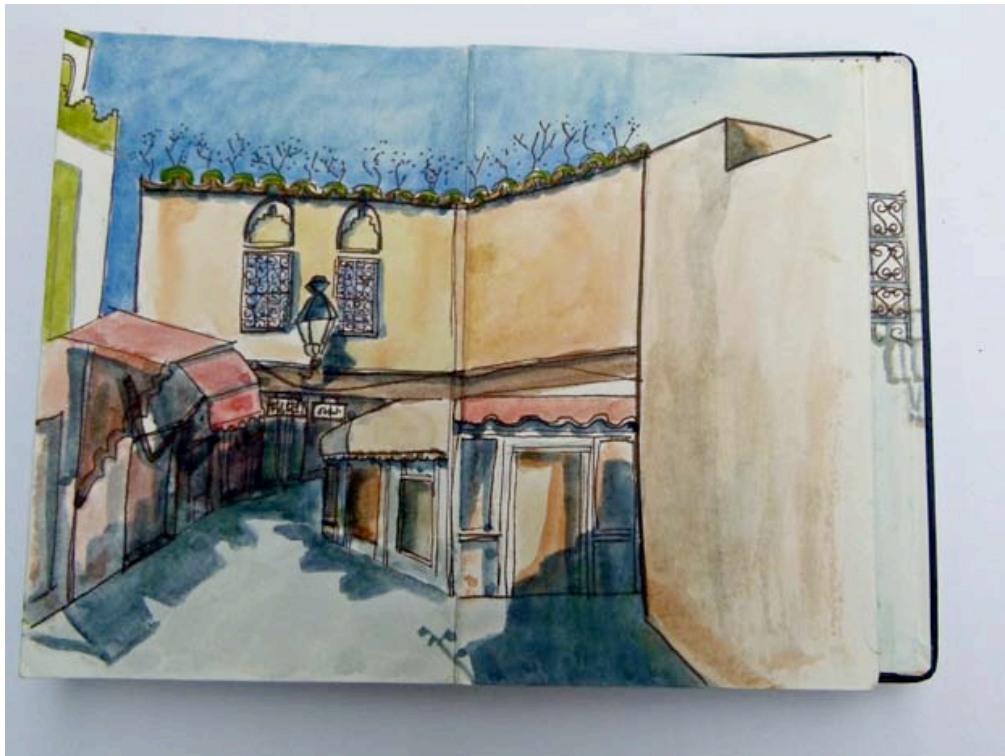
#### 1. Tarif hébergement en ½ pension au Riad Sahara Nour ( 7 nuits)

6 stagiaires :	476 euros/semaine
7 stagiaires :	462 euros/semaine
8 stagiaires :	448 euros/semaine
9 stagiaires :	413 euros/semaine
Chambre en individuelle :	+25 euros / jour

#### 2. Enseignement : 450 euros pour la semaine avec deux enseignants.

Réservation par chèque d'acompte de 150 euros pour les enseignements + 1 chèque d'acompte pour l'hébergement de 150 euros

**Validité de nos tarifs : jusqu'en mars 2017**



## **Ce prix comprend :**

Le thé à la menthe de bienvenue à l'arrivée,

La demi pension au Riad comprenant le petit déjeuner (avec une orange pressée), une pause thé à la menthe chaque jour dans l'après midi et le soir un dîner avec eau minérale et thé à la menthe, café ou infusion inclus. Les taxes touristiques (2.3 euros par nuit par personne), et la TVA (10%).

Durant les stages, à partir de 12 stagiaires, la totalité du Riad (à l'exception des parties privatives): salon marocain, salon du patio (brou), salon de musique, bibliothèque et terrasses, est à la disposition exclusive des stagiaires.

## **Ce prix ne comprend pas :**

L'avion (d'où l'importance de s'inscrire tôt afin de profiter de billets d'avion à moindre coût). Dès que le stage est confirmé (à partir de 6 stagiaires) ne tardez pas à retenir votre billet, (échangeable de préférence).

La navette ou le taxi de l'aéroport au Riad (aller et retour).

Le pourboire au personnel laissé à l'appréciation des stagiaires (compter entre 100 et 150 dh).

Les repas du midi ainsi que les consommations prises au Riad.

Le supplément pour une chambre individuelle. Compter + 25 euros par jour

Les transports quotidiens à Marrakech (en principe, nous nous déplaçons à pied).

Le prix d'entrée dans les musées.

Le matériel de peinture (la liste complète des fournitures vous sera fournie lors de l'inscription définitive).

Les achats sur place de timbres, pigments, matières, journaux.... souvenirs et autres achats personnels.

## **Conditions d'inscription**

**Arrhes :** pour confirmer leur réservation, les stagiaires sont tenus de remettre à l'intervenant **dernier délai un mois et demi avant la date du début du stage :**

1- Pour l'enseignement : un chèque de 150 euros libellé au nom d'Antonia Neyrins.

2- Pour l'hébergement : un chèque de 150 euros, libellé au nom de « Lucile Gache Bernard ». Ce chèque dûment rempli sera encaissé 30 jours avant le début du stage. Le solde de la somme pour l'hébergement sera remis par les stagiaires en euros et en espèces à leur arrivée à Sahara Nour.

**Aucune inscription ne sera prise en compte sans la réception de ces deux chèques par l'intervenant**

## **Conditions d'annulation**

Pour les participants : annulation possible maximum 30 jours avant la date du début du stage. Dans ce cas les chèques seront rendus à leur propriétaire. Au-delà de cette date, les chèques de réservation seront automatiquement encaissés par l'organisateur et par Riad Sahara Nour

En cas d'annulation du stage par Riad Sahara Nour (nombre insuffisants d'élèves), tous les chèques reçus, non encaissés seront restitués à leur propriétaire .

## **IMPORTANT : PASSEPORT VALIDE**

**Nous portons votre attention sur la nécessité pour les participants d'être en possession d'un passeport valide pour l'entrée sur le territoire marocain, la carte d'identité ne faisant pas office de document officiel pour l'entrée sur le territoire marocain**

## **Renseignements complémentaires**

Antonia Neyrins et Pat Masioni par mail : [antonia.neyrins@wanadoo.fr](mailto:antonia.neyrins@wanadoo.fr)

Riad Sahara Nour

Contact : [www.riadsaharanour@netcourrier.com](http://www.riadsaharanour@netcourrier.com)

tel du Riad durant la journée , de préférence le matin : 00 212 5 24 37 65 70

tel mobile Lucile : 00 212 6 68 51 38 54 / ou François : 00 212 6 15 53 89 42 26

site web : [riadsaharanour-marrakech.com](http://riadsaharanour-marrakech.com)

**Clôture des inscriptions le 15 mars 2017(ou avant si le stage est complet)**



## Programme

Une semaine pour découvrir et acquérir la technique du carnet de voyage, et se faire plaisir en créant un carnet d'émotions, unique et à son image, avec comme point final la réalisation d'une toile à l'acrylique. Ce stage s'adresse à des carnettistes amateurs qui veulent s'améliorer en dessin ou à des débutants (même grands débutants) qui aimeraient débiter le dessin, la peinture et le carnet de voyage en douceur.

Le programme est donné à titre indicatif, celui-ci pouvant évoluer selon l'inspiration et les opportunités du moment. Arrivée et départ les samedis. Nous connaissons parfaitement Marrakech, nous y venons presque chaque année depuis 30 ans, nous vous ferons découvrir ce qu'il y a de plus authentique.



## Samedi

Arrivée des participants. Temps libre.

## Dimanche

Matin Inventaire des désirs et attentes de chacun,

Marché aux vieux livres et début de la collecte.

Marché artisanal.

Découverte rapide des souks (possibilité d'acheter un carnet en cuir)

Après midi exercices pratiques au Riad.

Découverte de techniques de mise en page, préparation du carnet, frottages, estampages, tampons.

## Lundi

Matinée découverte des foundouks, du Café littéraire puis de la Place aux épices.

Dessin, possibilité d'achat de pigments, herbes et graines.

Après midi Musée de Marrakech.

## Mardi

Journée découverte de l'acrylique

Le matin, découverte du motif de votre future toile que vous croquerez dans votre carnet

L'après-midi, travail préparatoire de la toile.

## Mercredi

Matinée travail sur la toile à l'acrylique.

Le midi, déjeuner dans un jardin puis retour pour travailler sur notre toile.

## Jeudi

Matin Jardin Majorelle et étude du dessin botanique.

Promenade et déjeuner dans le quartier du Gueliz.

Après midi libre (travail sur le carnet ou shopping)

## Vendredi

Matin, finalisation de la toile à l'acrylique.

Après midi finalisation du carnet.

## Samedi

Départ des participants.



# Antonia Neyrins

*Carpe diem, goût des voyages et de la liberté* sont les trois couleurs primaires de la palette d'Antonia, 2<sup>ème</sup> prix du public à la Biennale du carnet de voyage de Clermont Ferrand en 2005 (3<sup>ème</sup> prix en 2003 et 2004).

*Signes particuliers* : Grande voyageuse (plus de 50 destinations), l'amour de la couleur et la multiplicité des techniques (aquarelle, pastel gras, collages et récupérations) mais aussi des approches (un regard d'enfant, un cœur d'ethnologue et la plume parfois acide d'une journaliste).

Les carnets de voyage et d'émotions d'Antonia sentent le bonheur, celui que l'on a tous au fond de nous et qui ne demande qu'à éclore. Si la pratique du carnet de voyage est une philosophie de vie, le voyage en lui-même, est un prétexte et un alibi, car plus que le lieu lui-même, c'est la rencontre avec l'autre qui prime dans son approche, et son désir de propager le bonheur.

Antonia anime de nombreux ateliers de carnets de voyage avec des scolaires et des adultes (en France, en Outremer, à l'étranger, dans des écoles, des bibliothèques, des hôpitaux, en milieu carcéral), et expose régulièrement ses carnets originaux dans des médiathèques et de nombreux festivals (Clermont Ferrand, Carnets d'ici et d'ailleurs de Brest, Etonnants voyageurs de St Malo, La Plagne, CCF de Cotonou...).

*Formation* : Diplômée d'une Sup de Co, formation parallèle aux Beaux Arts de Versailles et au lycée d'arts appliqués Duperré. 25 ans de pratique artistique..

## *Publications :*

'Carnets de voyage 2, le monde au bout du crayon', catalogue d'exposition du Musée de La Poste, 2010.

'Lettres de Guadeloupe', éditions du Jasmin (2009).

'Vivre vieux', éditions Alternatives, avec les Carnettistes Tribulants (2009).

'Ce que j'aime en toi', éditions Alternatives, avec les Carnettistes Tribulants, 2007.

'Carnets de voyage, mode d'emploi', éditions Sépia, 2006, réédition 2010.

'Banlieue Nomade', éditions Alternatives, avec les Carnettistes Tribulants, 2006.

*Médias*: Antonia travaille régulièrement avec la presse écrite (La Vie, Le magazine littéraire, Le journal de l'animation, Carnets d'aventures, Dessins et peinture...).

Vous avez pu l'écouter sur France Inter (carnets de voyageurs) et RFI en 2005 et 2009.

## *Internet:*

Antonia partage généreusement sa passion sur son blog : <http://antonia-neyrins.blogspot.fr>



## PAT MASIONI

DESSINATEUR- SCÉNARISTE- COLORISTE CARNETTISTE

Depuis 2002, Pat Masioni vit à Paris où sa notoriété prend, dès 2005, une dimension internationale avec la publication retentissante aux éditions Albin Michel du premier tome de « Rwanda 1994 ». Cette reconnaissance internationale se confirme en 2009, lors de sa participation sur la série « Unknown Soldier » avec DC Comics Vertigo aux Etats-Unis. Pat Masioni est le premier (et le seul, pour l'instant) auteur africain à être publié aux Etats-Unis. La série « Unknown Soldier » est publiée au printemps 2012 en France, en version française.

Né en R.D. du CONGO, Pat Masioni est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa (architecture d'intérieur). Il sera le dessinateur attitré des Editions St-Paul Afrique à partir de 1985. Durant plusieurs années, il va réaliser un grand nombre d'albums à vocation religieuse et des manuels scolaires, ainsi que les romans populaires des écrivains Zamenga Batukezanga et Djungu-Simba, édités par les éditions Médiapaul de Kinshasa. Au bout de 15 ans de travail acharné et plus d'une quinzaine de titres distribués dans toutes les librairies du pays, Pat Masioni dépassera le cap des 250.000 exemplaires vendus au Congo. Membre co-fondateur de l'Association ACRIA, il sera Directeur artistique d'Afro BD et Directeur artistique des trois premiers Salons Africains de la BD organisés à Kinshasa. Caricaturiste réputé dans « Le Palmarès », il réalisera, entre autre, la série « Samba Diallo » pour « Planète jeunes ». Après avoir créé des albums pour enfants, dont « Maxou », il élargira l'audience de ses lecteurs en réalisant une BD pour adultes, « Le Fugitif », et dessinera « Niota », une histoire qui sera primée et publiée en 2000 dans l'album collectif « A l'ombre du Baobab », édité par Equilibre et Populations à Paris. Lauréat de « Comics Africa » en 2002 à Bologne pour « O mon pays » et sacré Meilleur Auteur de BD au Festival Imagine à Rome en 2003, il réalise « L'Appel », un album publié par les éditions Lai-Momo dans le cadre du projet « Valeurs communes », soutenu par l'Union Européenne. Il collabore régulièrement avec « Le GRI-GRI international » et « Bakchich info » où il manifeste un autre aspect de son talent dans de féroces caricatures politiques qui font la joie des lecteurs de ces journaux pan-africain.



### Publications

1. *Coloriste du comics : « Living Level-3 : Irak (2016) WFP/ Huffingtonpost.*
2. *La Reine Njinga Mbandi (2015) Unesco/ Harper Collins.*
3. *The Women Soldiers of Dahomey ( 2015) Unesco/Harper Collins*
4. *Roi Njoya (2015) Editions Cauris Mali*
5. *Soldat Inconnu, volume 3( Juin 2013) Dargaud Urban Comics*
6. *Colors no 80 (publication United Colors of Benetton) spécial Super Héros actuels, 2011.*
7. *Unknown Soldier Vol. 2 DC Comics, Vertigo (Mars 2010), et Urban Comics, Dargaud (2012).*
8. *Unknown Soldier, DC Comics, Vertigo, épisodes 13 et 14 (2009).*
9. *Agathe, agent S.I., BD didactique pour le GRAD en collaboration avec les Editions Paquet (2009).*
10. *Vivre Vieux ! Carnet de voyage avec Les Carnettistes Tribulants (2009).*
11. *Israël Vibration, éditions Nocturne (2009).*
12. *Rwanda 1994, l'Intégrale, éditions Glénat (2009).*
13. *Rwanda 1994 T.2, Le camp de la vie éditions Glénat/ Drugstore (2008).*
14. *Rwanda 1994 T.1, Descente en Enfer éditions Albin Michel (2005).*
15. *Samba Diallo, série pour Planète Jeune, depuis 2003.*
16. *Divers autres collaborations avec des collectifs : A l'ombre du Baobab, Afro Bulles, O mon pays...*
17. *De nombreux dessins de presse parus dans Courrier International, Gri-Gri International, Bakchich Info et dans des livres scolaires (Editions Belin et Bréal).*

Gratifié par 4 prix:

- Glyph Awards 2010 au ComicCon de San Diego, aux Etats Unis pour Unknown Soldier.
- Meilleur Auteur au festival imagine nov.2003 à Rome
- Lauréat Comics Africa 2002 à Bologne
- Lauréat A l'ombre du baobab 2000 à Paris

Adresse mail : [masionipat@gmail.com](mailto:masionipat@gmail.com) et Blog : <http://patmasioni.canalblog.com/>

Quelques photos des stages précédents.

